



INTRODUCCIÓN AL VÍDEO DSLR Y VÍDEO DIGITAL (Raúl Gago)

INTRODUCCIÓN AL VÍDEO D-SLR Y VÍDEO DIGITAL

Horario y Duración: 12 horas distribuidas en 2 jornadas.

Sábado: De 10h a 14h y de 16.00h a 20.00h.

Domingo: De 10h a 14h.

Número de Alumnos Máximo: 12 Alumnos, 8 mínimo.

Precio por Alumno: 150€

Impartido por: Raúl Gago Martín, realizador audiovisual en neo3d multimedia.

Videógrafo Distinguido por la Federación Española de Profesionales de la Fotografía y de la Imagen. Realizador de videos musicales para distintos grupos y compañías emitidos en 40 TV, SOL MUSICA, Kiss TV, etc. Ha dirigido spots y videos corporativos para diversas empresas y marcas como Tierra de Sabor, Flor de Esgueva, Gran Capitán, Nodalia,... Editor y operador de cámara en distintas series de programas de TVCyL. Ha impartido talleres y formación para estudiantes y profesionales en Valladolid (ESI Escuela de Diseño), Granada y Lugo. En su productora, desde 2009, trabajan habitualmente con cámaras DSLR para la realización de videos musicales, piezas publicitarias y corporativos, etc.

<http://vimeo.com/neo3dmultimedia/>
www.neo3dmultimedia.com



TEMARIO

- 1. Las cámaras D-SLR en producciones audiovisuales.**
- 2. Fundamentos del video DSLR y video digital. Tamaños de sensor.**
- 3. Formatos HD en cámaras DSLR. Panorama y especificaciones Canon/Nikon.**
- 4. Cinema EOS y cámaras con sensor Super-35mm.**
- 5. El futuro que viene: el formato UHD y 4K.**
- 6. Grabación con cámaras D-SLR:**
 - A. Manejo. Ventajas e inconvenientes.
 - B. Ajustes: Exposición, Balance de blancos, formato de grabación, frame rate.
 - C. Objetivos.
 - D. Soportes de grabación: tipos de tarjetas, limitaciones de grabación.
- 7. Configuraciones y técnicas avanzadas.**
 - Configuraciones y consideraciones de cámara para edición.
 - Picture Styles.
 - Balance de blancos manual / Ajuste en grados Kelvin.
 - Movimientos de cámara y frame rate.



8. Estándares de video digital y resoluciones.

- Contenedores y codecs.
- Compresión y espacio de color.
- Esquemas INTRA-Frame (compresión espacial) e INTER-Frame (compresión temporal):
 - i. ¿Qué ordenador necesito? Necesidades de hardware en edición.
 - ii. Tasas de compresión y tamaños de archivo.

9. Accesorios de grabación.

- Soportes y estabilizadores / Follow focus.
- Accesorios de audio: micrófonos, grabadores externos.
- Visores/oculares.
- Iluminación portátil LED.



TÉCNICAS BÁSICAS DE GRABACIÓN Y FLUJO DE TRABAJO

1. Practicas de grabación: visionado critico y propuestas de mejora.

- a. Manejo de cámara y ópticas.
- b. Iluminación.
- c. Tipos de plano. Ópticas necesarias.
- d. El montaje en la fase de grabación.

2. Flujo de trabajo

- a. Grabación: Tarjetas.
- b. Back Up y sistemas de almacenamiento.
- c. Edición: requerimientos software y hardware para video.
- d. Introducción a la edición no lineal.

3. Edición de video DSLR: estructura y concepto de un soft de edición. Principales programas de edición domésticos y profesionales.



INTRODUCCIÓN A LA EDICIÓN. FORMATOS DE SALIDA

- 1. Practica edición: proyectos, importación de material, trim, transiciones, audio.**
- 2. Salida del proyecto: elección del formato y calidad (ejemplos en distintos programas).**
 - a. Formatos de pasterización/copia seguridad.
 - b. Formatos HD para web y visionado: Windows Media, H.264, etc..
 - c. Software de conversión gratuitos: MPEG StreamClip, Format Factory.
- 3. Salida a soportes físicos**
 - a. DVD-Video.(SD).
 - b. Blu-ray (HD)