



CURSO DE INICIACIÓN DE ADOBE PHOTOSHOP

Horario y duración:

4 Semanas. 2 Días por semana. 2 horas por día. De 19 a 21 horas.

Número máximo de alumnos: 15 alumnos

Precio por alumno: 135 €

Si eres un entusiasta de la fotografía y quieres sacarlas un mayor partido, este curso te proporcionará los conocimientos necesarios para retocar tus imágenes de un modo creativo. Aprende a procesar tus archivos RAW, realizar ajustes con capas, retoques selectivos y todos los trucos que debes conocer.

Impartido por: Fernando Blanco Vaquero, Fotógrafo freelance, profesor y experto en nuevas tecnologías para la comunicación. Con 12 años de experiencia ha trabajado en la gran mayoría de los medios de comunicación de Valladolid (ABC, El Norte de Castilla, El Día de Valladolid, La Razón, 20 Minutos, El Economista, Agencia

EFE, Agencia ICAL....). Durante ese tiempo ha compaginado su trabajo fotográfico con el de profesor de Periodismo en la Universidad de Valladolid en donde impartió fotografía periodística, edición fotográfica con Photoshop entre otros contenidos.

También ha publicado y expuesto en numerosas ocasiones siendo a destacar “Las Edades del Hombre, Yo Camino. Ponferrada”, “La prensa diaria en Castilla y León 1856-2006” o la antología de las fotografías más divertidas de la historia de la Agencia EFE “La sonrisa Urgente”. Entre muchas otras.



TEMARIO

1. LA IMAGEN DIGITAL EN ADOBE PHOTOSHOP.

1.1. Fundamentos de la imagen digital.

1.1.1. El pixel.

1.1.2. El Color en la imagen digital.

1.1.3. La resolución de la imagen digital.

1.1.4. El histograma. 1.1.5. Formatos más usuales. 1.1.6. Descargando Photoshop.

1.2. Importando archivos RAW con Adobe Camera Raw.

1.2.1. El entorno de trabajo con Adobe Camera Raw.

1.2.2. Ajustes básicos con ACR (Barra de Herramientas).

1.2.3. Ajustes mediante Paneles.

1.3. Repaso al entorno de trabajo en Photoshop CS6.

1.3.1. Las Barras.

1.3.2. Los paneles.

1.3.3. Ventana del documento.

1.3.4. Atajos de teclado más usuales.

1.4. Espacios y perfiles de color.

1.4.1. Perfiles de color. 1.4.2. Espacios de color.



2. AJUSTES BÁSICOS DE UNA IMAGEN.

2.1. Tamaño y lienzo de la imagen.

2.1.1. Tamaño y resolución de la imagen (Alt+Ctrl+Q).

2.1.2. Tamaño del lienzo (Alt+Ctrl+C). 2.1.3. Herramienta Recortar (C).

2.2. Control de la exposición.

2.2.1. Gestión de la exposición. Brillo/Contraste.

2.2.2. Gestión de la exposición. Niveles (Ctrl+L).

2.2.3. Gestión de la exposición. Curvas (Ctrl+M).

2.3. Ajustes de color.

2.3.1. Tono/Saturación (Ctrl+U).

2.3.2. Equilibrio de color (Ctrl+B).

2.3.3. Mezclador de canales.

2.3.4. Ajuste a Blanco y Negro (Alt+Mayús+Ctrl+B).

2.4. Rehacer y deshacer comandos.

2.4.1. Mediante el menú Edición.

2.4.2. Mediante la Ventana Historia. 2.4.3. Herramienta Pincel de Historia (Y).

2.5. Herramientas de ajustes locales.

2.5.1. Los pinceles.

2.5.2. Herramientas Sobreexponer y subexponer (O). 2.5.3. Herramienta Tampón de Clonar (S).

2.5.4. Herramientas Pincel Corrector (J).

2.5.6. Herramientas Enfocar y Desenfocar.

2.6. Adición de filtros básicos.

2.6.1. Filtros Enfocar y Mascara de Enfoque.

2.6.2. Filtros Desenfocar, Desenfoque Gaussiano.

2.6.3. Filtros Máximo y mínimo.



3. LAS HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN.

3.1. Herramientas de selección geométricas.

- 3.1.1. Herramienta Marco Rectangular (M).
- 3.1.2. Herramienta Marco Elíptico (M).

3.2. Selección mediante formas libres.

- 3.2.1. Herramienta Lazo (L).
- 3.2.2. Herramienta Lazo poligonal (L).
- 3.2.3. Herramienta Lazo Magnético (L).

3.3. Herramientas de Selección Inteligentes (W).

- 3.3.1. Herramienta Varita Mágica (W).
- 3.3.2. Herramienta Lazo Magnético (W).

3.4. Selección mediante color.

- 3.4.1. Selección->Gama de Colores.

3.5. Parámetros de mejora de selección.

- 3.5.1. Desvanecer.
- 3.5.2. Calado.
- 3.5.3. Opciones Perfeccionar Bordes.

3.6. Opciones avanzadas de mejora de selección.

- 3.6.1. Modo Máscara Rápida (Q).
- 3.6.2. Edición de la Máscara Rápida.
- 3.6.3. Suavizando el borde de las áreas de selección con Desenfoque Gaussiano.



4. TRABAJO CON CAPAS.

4.1. Trabajo básico con capas.

- 4.1.1. Edición, Copiar, Cortar y Pegar.
- 4.1.2. La Ventana de Capas.
- 4.1.3. Gestión de Capas en ventana de Capas.
- 4.1.4. Transformación de las Capas.
- 4.1.5. Eliminación, Combinación, Enlace y acople de Capas.

4.2. Jerarquía y Modos de Fusión.

- 4.2.1. El orden en la Ventana de Capas.
- 4.2.2. Modos de Fusión.

4.3. Transformación de Capas.

- 4.3.1. Transformación Libre.
- 4.3.2. Sesgar.
- 4.3.3. Distorsionar.
- 4.3.4. Perspectiva.
- 4.3.5. Deformar.
- 4.3.6. Deformación de posición libre.

4.4. Estilo de Capas.

- 4.4.1. Creación de Efectos.
- 4.4.2. Edición de Efectos.
- 4.4.3. Copiar efectos de una capa a otra.
- 4.4.4. Opacidad y Relleno.

4.5. Mascara de Capa.

- 4.5.1. Creación de una Máscara de Capa.
- 4.5.2. Creación del contorno de una Máscara de Capa.
- 4.5.3. Ajustes locales en una imagen usando Mascarás de Capa.

4.6. Capas de Relleno.

- 4.6.1. Creación de una Capa de Relleno.
- 4.6.2. Supuestos prácticos de uso de una Capa de Relleno.



4.7. Capas de Ajuste.

4.7.1. Concepto de Capa de Ajuste.

4.7.2. Creación de una Capa de Ajustes a través de una selección.

4.7.3. Ajustes.

4.7.4. Perfeccionar una Capa de Ajuste (Filtros desenfoco Gaussiano, Máximo y Mínimo).

5. RESOLUCIONES Y FORMATOS DE SALIDA.

5.1. Resoluciones y usos.

5.1.1. Resolución Web.

5.1.2. Resolución para impresión.

5.2. Formatos de salida.

5.2.1. Formato TIF.

5.2.2. Formato JPG.

5.2.3. Formato PSD.