

NAMEN COLOR Formación.

CURSO: EDICIÓN DE VIDEO DIGITAL con Adobe Premiere PRO CC (CS6-CS5-CS4-CS3)

Horario y duración: 12 horas | Febrero 2017

Grupo: 12 alumnos

Destinado a: estudiantes de imagen y sonido, fotógrafos, diseñadores, reciclaje y actualización de profesionales del audiovisual, aficionados al video, responsables de comunicación de empresas y personas con inquietudes en introducirse en el mundo de la edición de video o aumentar sus conocimientos sobre montaje audiovisual.

TEMARIO:

JORNADA 1 (8h)

1. El montaje audiovisual

- **Introducción: la figura del editor/montador de video. Funciones y conocimientos.**
- **Construyendo cimientos: el lenguaje audiovisual**
 - Planificación audiovisual. El discurso audiovisual.
 - El Espacio.
 - El tiempo: el montaje.
 - Elementos de puntuación del montaje.
 - Funciones del montaje.
 - Reglas de transición entre planos.
 - Continuidad y raccord. Ejes.
 - Visionado práctico y análisis: publicidad, cine, videoclips...

2. Tecnología audiovisual en la edición de video digital

- **Fundamentos de la edición de video por ordenador (NLE). Flujo de trabajo.**
- **Estaciones de trabajo NLE. Software y hardware necesario.**
 - Captura y edición de video analógico.
 - Captura y edición de video digital en soporte cinta.
 - Ingesta y edición de video digital en soportes de tarjeta (AVCHD, MOV, P2, etc.)
 - Periféricos de edición no lineal: monitorización, audio, conexiones, señales de video y cableado.
 - Panorama de software: principales programas de edición domésticos y profesionales.
- **Configuración de PC/MAC para Premiere Pro ¿Qué componentes determinan el rendimiento?**
- **El video digital:**
 - Estándares de video digital y resoluciones CIF, SD y HD.
 - Video progresivo y video entrelazado.
 - Frecuencia de cuadro y de campo.
 - Contenedores y codecs. Adquisición, edición y distribución.
 - Compresión y espacio de color.
 - Esquemas INTRA-Frame (compresión espacial) e INTER-Frame (compresión temporal)
 - Formatos y soportes de grabación actuales.

3. Edición de video con Adobe Premiere I: Interfaz, Captura/Ingesta y Edición

- **Creación y configuración de proyectos y secuencias.**
- **Captura e importación de archivos.**
 - Codecs intermedios intracadro. Apple ProRes, Grass Valley HQ, GoPro CineForm, ...
 - Cineform Studio.
 - Comparación de tamaños : MOV H264 – AVI CINEFORM
- **Edición de video:** timeline, modos de edición, configuración de pistas de audio/video. Marcadores y subclips.
- **Anidación de secuencias. Capas de Ajuste.**
- **Propiedades de clips y animación. Keyframing. Ajuste de velocidad.**
- **Audio:** nivel, pan (de clip y de pista). El vúmetro. Formatos con y sin compresión.
- **Filtros, transiciones, herramientas de CORRECCIÓN DE COLOR.**
- **Trabajando con gráficos: integración con otras aplicaciones de Adobe.**
 - a. **Importación de gráficos PSD. Importación multicapa. Canales ALPHA.**
 - Presets TV para creación de gráficos en Photoshop.
 - b. **Titulación.**

JORNADA 2 (4h)

4. Edición de video con Adobe Premiere II: Formatos de salida y render.

- **Previsualizaciones.**
- **Parámetros de salida / Adobe Media Encoder**
 - Resolución. Interlaced o Progresivo.
 - Relación de aspecto / Proporción de pixel.
 - Contenedor y códec. Bitrate Variable o Constante. Salvar preajustes personalizados.
 - Cola de render.
- **Formatos de salida**
 - Aplicaciones y destino final.
 - Soportes físicos: DVD-Video y Blu-ray.
 - Concepto soft de autoría.
 - Carpetas generadas en estándares DVD-Video y Blu-ray.
 - Archivos: formatos HD y SD para web y visionado.
 - Formatos de masterización /copia de seguridad
- **Exportación del timeline a varios formatos, calidades y usos. Exportación en lotes.**

RECURSOS Y MATERIAL PROPORCIONADOS

- Temario expuesto (PDF)
- Quantel Digital Fact Book (Diccionario de terminología y tecnología audiovisual) (PDF)
- Adobe Premiere CC Guide (PDF)
- Software gratuito para aplicaciones de edición: CineForm Studio, Format Factory.
- Direcciones y recursos web de interés
- BIBLIOGRAFÍA Recomendada